

Hanne Støvring om muligheden for at blive fuldtidskunstner:

Skal det være, så skal det



Af Jesper Gynther

KUNST

I øjeblikket arbejder kunstmaler Hanne Støvring i New York som direktør for en fundraising-organisation relateret til Statens Museum for Kunst. Stillingen er på halv tid. Resten af tiden bruger hun på at male sine egne malerier.

At male på fuld tid er ikke aktuelt, for hun trives med at have et almindeligt arbejde, hvor meget af hendes inspiration til hendes kunst også kommer fra.

– Jeg er så afhængig af interaktionen med andre mennesker, og det er også det, der er på spil i mine billeder. Det handler om mennesker og relationer. Alt det får jeg naturligvis gennem alle de forbindelser, jeg har til andre mennesker – men bestemt også meget gennem mit fundraisingarbejde i USA, siger hun.

Om en hverdag som fuldtidskunstner skal testes på et tidspunkt, ved hun ikke. Men hvis det skal, så kunne det meget vel blive i Gudhjem, fortæller hun. Her har hun allerede udstillet i 15 år, og hendes familie har et sommerhus i byen.

– Jeg har et særligt forhold til Gudhjem. Der er altid kommet kunstnere fra mange egne hertil. Og de mange tanker, der er på spil herovre om 'Gudhjem som kunstens by', er spændende, synes jeg.

Har før overrasket

Det er meget få mennesker, der lykkes med at kunne skabe sig en levevej med kunstnerisk virke, så selv hvis Hanne Støvring en dag vil forsøge det, så kan det blive svært.

Hanne Støvring har dog allerede opnået ting i sit liv, som for andre synes umuligt. Blandt andet at komme til at arbejde i USA. Det tror hun ikke, at hendes gymnasiekammerater havde set komme, da hun blev student fra Vesthimmerlands Gymnasium i 1996.

– Men jeg tror helt sikkert, at de har syntes, at jeg var meget stræbsom og målrettet, for det har jeg været hele mit liv. Jeg har fundet ud af, hvor jeg gerne ville pejle mig hen, og så er jeg gået efter det. Det har naturligvis krævet hårdt arbejde og flid, men jeg har indtil videre nået de fleste af mine målsætninger, siger hun.

Hun har også rejst i over 45 lande og er med i De Berejstes Klub. Det er dog ikke kun hendes egen fortjeneste, at hun har oplevet så meget.

– Jeg har været heldig at være omgivet af super søde veninder og haft en kæreste, der også har været eventyrlysten, og sammen med ham eller de andre er jeg kontinuerligt taget ud i verden, siger hun.

Er der nogen i USA, som ved, hvad Bornholm er?

– I det dansk-amerikanske netværk inden for kunstverdenen, som jeg arbejder med, der ved man, hvad Bornholm er. Men generelt tror mange amerikanere jo, at Danmark er en hovedstad i Europa eller sådan noget. Der er mange, der ikke har styr på den europæiske geografi, og Danmark er jo et lille miniputland, siger hun.

Interviewet blev lavet i påskedagene, da Hanne Støvring var på besøg i Gudhjem.

Blå bog

Født 1978 i Himmerland

Studeret jura fra 1998-2000 og siden kunsthistorie 2000-2005 på Aarhus Universitet og taget 1-årig tillægsuddannelse som journalist på Danmarks Medie- og Journalisthøjskole

Har arbejdet for Statens Museum for Kunst siden 2005. I september 2014 blev hun administrerende direktør for fundraisingorganisationen "American Friends of Statens Museum for Kunst"

Har udstillet de seneste 15 år i Brøddegade 22 i Gudhjem og er fast tilknyttet på Galleri Himmerland

I øjeblikket udstillingsaktuel i New York på Kemmerer Library, FN Missionen, Det Danske Generalkonsulat og Gallery Rivaa



Hanne Støvring stiller meget personlige spørgsmål, når hun maler

Fortæl mig om dit

Af Jesper Gynther

KUNSTPORTRÆTTER

Familiens personlige historie er essentiel, når Hanne Støvring maler livsportrætter. Derfor spørger hun ind til ting, som ellers normalt kan være for personlige at tale med en fremmed om.

Hanne Støvring er uddannet kunsthistoriker, men har også en tillægsuddannelse som journalist. De journalistiske evner bruger hun, når hun taler med familierne og prøver at finde frem til, hvordan deres interne relationer er, og hvilke værdier de har.

– En journalist får mulighed for at kigge ind i folks liv og historie, og det samme gør jeg, når jeg skal male livsportrætter. Jeg spørger ind til nogle helt andre ting, når jeg skal male et billede til nogen. For her kan man nemlig godt spørge til sorger og glæder, værdier og andre personlige ting, siger hun.

Det er dog ikke kun gennem samtalerne, at hun får en fornemmelse af, hvad hun skal male. Det er også, hvad hun ser, hører og fornemmer i familiemedlemmernes interaktion.

– Jeg ligger også tit på gulvet og leger med børnene. Det er det hele, som er væsentligt for, at jeg er i stand til at sætte farver på det enkelte lærred.

På den måde er det en udviklende proces i mange retninger, siger hun.

Startede på Bornholm

Det var en familie fra Melsted, der satte kunstmaleren Hanne Støvring i gang med mere målrettet at male livsportrætter. De ville købe et maleri af hende, men samtidig ville de også have noget personligt hængende på væggen. De aftalte derfor med Hanne Støvring, at hun kunne komme på besøg og få en fornemmelse af, hvem de var.

– Jeg tog ud og var sammen med dem og lærte mere om dem som familie. Jeg fornemmede, hvordan relationerne i familien udspillede sig, og hvad det var for nogle oplevelser, der havde sat sig dybe spor – positive og negative – igennem deres liv. Og så dannede historierne sig i mig, som jeg så senere udtrykte på lærredet, siger hun.

Det kunne blandt andet ses ved, at et omrids af familiens specielle hus kom med på billedet.

– Jeg kunne fornemme, at huset betød utrolig meget for dem som familie, og det var tydeligt for mig, at det var nødvendigt, at det skulle med, selvom jeg ikke havde snakket med dem om, at det ville få en plads i billedfladen. Og så ventede deres ene datter sig, så hvis man virkelig kigger

være i Gudhjem



Hanne Støvring har et sommerhus i Gudhjem og har udstillet i Brøddegade 22 i 15 år. Foto: Berit Hvassum

livsportrætter:

liv på godt og ondt

efter, så vil man også kunne se, at der er en gravid kvinde med på det endelige maleri.

Har stadig kunstnerisk frihed

Det er nu nogle år siden, at Hanne Støvring malede portrættet af familien, og siden har hun malet mange flere. I kunstnerverdenen bliver der ellers i visse kredse set lidt ned på bestillingsarbejde. Nogen vil mene, at man kan risikere at skulle give køb på sin kunstneriske frihed for at tilfredsstille en kunde.

Hanne fortæller dog, at hendes kunder ikke får indflydelse på, hvordan maleriet kommer til at se ud i sin endelige form, eller hvilke farver hun bruger. Hun ser i øvrigt ikke noget galt i at blive betalt for mere målrettet at male til andre.

– Jeg kan se, at jeg selv synes, det er helt vildt spændende at komme tættere på dem, der kan lide min kunst og få lov at interagere med dem, når jeg skaber det. Jeg kommer til at kende så skønne familier og lave kunst, der ikke

kun udspringer af min egen erfaring, fantasi eller følelsesliv, siger hun.

– Og jeg kan også se, at det betyder noget for familierne at få fortolket sit liv igennem en kunstner. Folk vil også gerne have noget personligt hængende på væggen i stedet for at gå ind på et galleri og købe noget – hvor man ingen interaktion har med kunstneren.

Vil sælge til alle typer

Hanne Støvring er ikke den første i verdenshistorien, der har malet familieportrætter. I gamle dage var der hofkunstnere, som malede de kongelige, og købmandsfamilier fik også lavet portrætter. Siden kom fotografiet og så blev det muligt for alle familier at få lavet et familieportræt til rimelige penge.

– Så det har altid været en udvikling, og mit er endnu et trin i udviklingsrammen. Det er en moderne form for familieportræt, som i virkeligheden er meget abstrakt, og som tager udgangspunkt i familiens relationer og historie. I takt med, at vi bliver mere indivi-

dualiserede, så passer det måske ind i, at man gerne vil have kunst, men også noget, der har en historie, som knytter sig til en selv, siger hun.

Hanne Støvrings kunder er ofte forældre med børn, men også unge par og ældre mennesker. Og så er det selvfølgelig kunstinteresserede personer – men ikke nødvendigvis familier, der hvert år reserverer meget store beløb til investering i kunst.

– Jeg vil sælge til alle mennesker fra alle samfundslag. Det er selvfølgelig ikke alle, der vil bruge store beløb på kunst, men det er ikke et bestemt lag af samfundet, jeg vil portrættere. Jeg vil male til alle slags mennesker, og jeg vil så gerne i dialog og skabe noget, der kan sige alle typer af mennesker noget, siger hun.

Vil du vide mere om Hanne Støvring og om hendes arbejde i New York, så kan du gå ind på epaper.tidende.dk og finde vores online søndagsavis fra i går, hvor der er et længere portræt af kunstmaleren.



GAMLE ÅRGANGE

1891

Lørdag den 2. Maj

Hvorfor var Lygterne ikke tændte?

Det var der mange, der spurgte i Aftes. Bælgmørkt var det, og plaskregnede gjorde det. Ved 10-11-tiden, da Folk kom fra Theatret og fra andre Forsamlinger, var det bogstavelig umuligt at se en Haand for sig. Kun med megen Forsigtighed og ved til Dels at føle sig fræm fandt man hjem. Heldige vare de, som slap uden Sammenstød med andre vejfarende, det var ikke alle, der vare saa heldige. Det var jo oven i Kjøbet 1ste Maj, og der var ikke saa faa urolige Elementer paa Gaderne.

– Ja hvorfor var Lygterne ikke tændte? Har Belysningsudvalget allerede sluttet Saisonen, eller har det læst fejl i Almanaken og bildt sig ind, at det skulde blive Maaneskin i Aftes? Eller mente man masse, at de "lyse Nætter" vare begyndt?

1916

Onsdag Aften den 3. Maj

Minerne

Efterhaanden som Isen brækker i den botniske Bugt, kommer de i Isen indesluttede Miner fri, og i den senere Tid er der, skriver "Berl. Tid.", drevet saa mange Miner ind mod den svenske Kyst, at Lodsvesenet af den Grund ikke tør udlægge Fyrskibene endnu.

1941

Torsdag d. 1. Maj

Der bygges Hus i Havekolonien

Arbejdet i Kolonihaverne er nu begyndt, og det skrider godt fremad. Der arbejdes saaledes meget med Kolonihaveforbundets Havekoloni ved Borgmester Nielsens Vej. I denne Tid er Kommunen i Færd med at opføre et Foreningshus paa Havekoloniens Grund. Det bliver et rigtigt Murstenshus, og det er Meningen, at Medlemmerne skal nyde godt af det i Fællesskab, idet der bliver Opholdsstue, Redskabsrum og lignende. I Øjeblikket er man i Færd med som et Forsøg at plante Roser og Stauder af forskellige Sorter.

1966

Mandag den 2. maj

Bornholm har nu to flyvemaskiner

I lørdags fik Bornholm sin anden flyvemaskine. Det er en amerikansk Cessna F 172, bygget i Frankrig, som bygmester Flemming Kofoed, Knudsker, har købt til skole- og rundflyvning. Maskinen har én motor og plads til tre passagerer foruden piloten.

1991

Torsdag den 2. maj

Skiftedag på Nexø Havn

Sommerhavneplanen trådte 1. maj i kraft på Nexø Havn. Det betyder, at de små fartøjer under 15 brt. er flyttet ud i fjerde bassin for at give plads til Nexø Sejlklubs lystbåde og søturister. Selve datoen for en skiftedag i en aktiv havn som Nexøs er kun af vejledende karakter. Lystsejlerne kommer først endeligt på plads søndag, hvor der er standerhejsning i Nexø Sejlklub. Sejlsportsfolkene har imidlertid brugt mange fritidstimer på det seneste med at rigge bomme til på kajstrækningen ved Nexø Redningsstation. De har haft særlig travlt i år, hvor det ikke kun var bådene, som skulle have en overhaling før sæsonen, men også kajen, der skulle nyindrettes. Formanden for Nexø Sejlklub, Peter Lissau Jensen, oplyser, at der er arbejdet flittigt med hammer og boremaskiner.